

热机车间“带节奏”，各部门“跟节奏”。看热源生产如何做到“忙而不乱”——

暖流跑赢寒流



11月10日，济南能源集团所属热电集团金鸡岭热电分公司的锅炉厂房内，红蓝色相间的巨大锅炉林立。烟筒高耸入云，伴随着轰鸣的运行声，不断喷洒出巨大的水蒸气云。

“点火！”
金鸡岭热电分公司第一党支部书记、车间主任李华一声令下，锅炉车间里的职工们忙碌起来。与先前几台锅炉一样，2号循环流化床锅炉设备启动，炉膛内的温度升高……控制室的电脑屏幕上逐渐显示出令人满意的数据。这意味着点火成功，热量将从这里输出，源源不断输入千家万户。

这是金鸡岭热电分公司今冬点火的第六台锅炉。此前，他们及时关注天气变化，在冷空气到达的前3天里，连续点燃了5台锅炉。相比往年3天点一炉，这一节奏确实令人紧张。尽管如此，他们依然有条不紊地做到了。3天里，金鸡岭热电分公司第一党支部有18名党员分布在检修、运行等一线岗位，连夜奋战，保障了设备顺利启动。



主控室全员到岗监测供热系统运行状况。

提前“煮炉” 确保设备正常运转

这背后是大量细致到位的准备工作。早在今年9月，金鸡岭热电分公司的部分锅炉刚刚进行了循环流化床锅炉水冷壁的更换。为确保锅炉在入冬后安全运行，锅炉车间需要提前进行一次“煮炉”。李华形象地比喻：“就像是家里新买的热水壶一样，烧的第一壶开水肯定是不能用的。”煮炉一方面是检验锅炉是否可以正常运转，再就是清除受热面上的污物。

10月25日凌晨5点，金鸡岭热电分公司整装待发，所有部门开始忙碌，热机车间的党员和职工们集合待命，打开封存了7个月的锅炉底料。装卸、运输，广大党员职工迅速挥动铁锹，开始进行底料的装卸、运输及炉内铺设。汗水夹杂着泥沙、灰尘，李华和党员们带头，与大家一起用手推车运送底料到炉膛，逐一检查了底料流化和风机的运转情况，确保锅炉运转正常。

与此同时，燃料车间的存煤场上，约4.3万吨燃煤已运送到位；环保车间超低排放设备，已全部调试完成；化水车间的水泵，随时投入运行。电仪车间的各种电机，储存“能量”蓄势待发。天色渐渐开始明亮，一声声机器的轰鸣声，循环流化床锅炉启动使用，经过12小时的运转，1号锅炉通过煮炉测试。炉膛冷却后，大家又开始紧张地进行炉膛冷却放水、联箱内部清理。1号炉完成后，紧接着2号炉启动运转……

各个班组都由党员带头，经过4天的紧张工作，“煮炉”工作顺利完成，所有锅炉随时可以进入“战斗”状态。

深夜灯火通明 只为送上今冬第一股暖流

只有及时、充足的准备，才能在紧急命令前从容不迫。

11月3日，天气预报显示，从6日起济南将迎来大范围降雪天气。这意味着，原本的点火计划要提前。

仍旧是党员带头，分公司所有职工于4日全员到岗待命。李华带领的锅炉车间负责热源生产，无疑是整个热电厂的“灵魂车间”。“可以说锅炉车间主要负责‘带节奏’，其他部门都要配合锅炉车间的节奏来运转。”李华的压力之大可想而知，从4日到6日，他整整3天守在车间里，随时监测着锅炉的运转。正式点火从5日凌晨开始。此时，党员、主控



李华观察热水链条炉的炉排布煤情况。

室总值长王常业早已提前到岗。这里是热电厂的“心脏”，监测着整个生产运行的主要数据。深夜，热电厂灯火通明，控制室里的监测人员、设备旁的巡查人员，大家守在自己的岗位上，全神贯注，不敢有一丝马虎。任何一个数据的偏差，都有可能影响到整个供热系统的正常运转。

凌晨3点，3号循环流化床锅炉引风机、送风机慢慢启动，点火油枪投入炉膛。一道道工序过后，炉膛内的温度逐渐升高……温度平稳提升到了900摄氏度。“成功了！”此时，他们来不及舒一口气，继续盯着锅炉温度、压力、燃烧状态以及环保排放数据，确保所有参数都在正常范围内。

党员吃住在车间 24小时不间断监测

5日中午，距离第一台锅炉点火仅仅隔了不过几个小时，热机车间又接到新指令：“为保障供热，需要紧接着再点燃1

号炉！”大家马上着手准备。

仅仅用了不到3个小时，点火、投煤、安全阀校验、并炉等所有工作一气呵成，热机车间以周密的方案和快速的行动让第二台炉火燃烧起来。

第三台、第四台、第五台，3天的时间，他们共点起了5台锅炉，第六台锅炉目前也已顺利启动。

“这个阶段就怕内部循环不好，所以说我们要24小时监测锅炉内部的压力、风速和炉内流化效果。”在这期间，第一党支部的党员们主动冲在一线，分布在各个岗位上。高强度连夜工作下，他们连续几天不回家，休息也只能在案前趴一会儿。

锅炉厂房里，6台锅炉及其设备同时运行，轰鸣声昭示着冬的到来。热量源源不断地从这里输送到辖区约15万户家庭中。下午，供热调度中心下达了新一天的供热任务，李华又在为明天的工作筹划着。

(济南日报融媒报道组 王飞 赵晓明 鲁婧)



济南发布



舜网



爱济南

扫描二维码，更多内容，请



博阅·阅读

《平如美棠》姊妹篇《平生记》出版

在平凡人的故事中感受生命的饱满与充实



2013年，平凡老人饶平如绘写的《平如美棠》横空出世。书里一字一句叙述了他和爱人美棠的故事，构建和存留下一个

普通中国家庭的记忆，也让所有人见证了一段一见钟情、一生眷恋的爱情童话。《平如美棠》感动了海内外无数读者，斩获新京报2013年度好书、2013“中国最美的书”、第五届中国优秀出版物奖等诸多奖项。

睽违八年，广西师范大学出版社出品的饶平如遗作《平生记》在今年9月正式面世。和主打爱情的《平如美棠》不同，《平生记》是饶平如的自传，主要聊些“爱情之外的那些事”。这本书早期叫《平如的本子》，内里收录的图画，时间跨度长达十多年。

写《平生记》时，平如已“身与心俱痛，容将力共衰”。但回首一生，还有些人、有些事，必须用笔记录下来，方能不负此生。

他的自述里，也带着与时间赛跑的紧张感：“时间张开黑洞一般的大口，把我家族中的长辈和平辈，把我的爱人挚友又或者一时为伴的故旧一一吞吃进去。如今的

我独行在这张大口之外，赶在未来之前，想要把这些还存留在我记忆中的往事，奋力摹写下来，以作为对他们所有人的纪念。”

根据遗稿整理而成的《平生记》记录了饶平如的一辈子。从出生到死亡的数十载人生中，既有儿时的天真岁月，家族间的逗趣玩闹，又有青年从军时的跌宕起伏，以及中年后身不由己、惊心动魄的时代震荡。

童年时代、戎马生涯、公私合营、下乡见闻、在土方队制造水牛流马、晚年奇遇……饶平如以平和细致的笔调，铺展出一部从出生到死亡的个人史，时间跨越一个世纪。历史的风雨飘落在一个普通人身上，其间种种，构成了一代人非凡的记忆。最终这一滴水又重新汇入时代的洪流之中……

饶平如的个人际遇就是整个时代的横切面。雨打风吹，饶平如的笔下，却始终平静、乐观。他渴望留下的，永远是平凡

生活里的美与爱。母亲教他吟诵，家人偷吃的一碗面、土方队记过的账、去法国唱过的歌……在这些看似直白平淡的图文里，读者可以邂逅一个真诚、乐观、善良的靈魂。诚如许知远所言：“多亏饶先生这些细腻、生动的记忆，那逝去的年代才重新回到我们身边。你也可以感到，个人纤细又充满韧性，不论时代之重压如何之巨，你仍可保有某种内在的轻快。”

可以说，《平生记》是一个从民国走入现代的、平凡人的人生小传，他有一颗普通人难得的慧心，生死之间仰望流云，劳动间隙读书诵诗，百年之后为祖上作传，其人文静水深流，平淡隽永，尽显乐天知命。

唯因这份达观，这颗慧心，无论何种境况，皆能“一蓑烟雨任平生”。用《平生记》来命名他的普通又不平凡的一生，也许是再合适不过的。(本报记者 赵晓林)

新书汇

《符号里的中国》

作者:赵运涛

出版社:上海人民出版社

古人给我们留下了不计其数的富有象征意味和审美价值的符号。本书选取传世文献、考古发掘和民间信仰中最能代表中国的100多个符号,如龙、凤、鸿蒙、祝融、太极图、八卦图等,分为祥瑞、守护、神圣、人文四辑,将文化中国的来龙去脉与核心精神娓娓道来。

《高大霞的火红年代》

作者:郝岩

出版社:上海远东出版社

本书以1945年到1949年间解放战争时期“特殊解放区”大连为背景,讲述了主人公高大霞在风云诡谲的环境中的斗争故事,以个人的革命成长历程见证共产党与人民群众的血肉相连,展现了共产党员坚定不移的革命信仰和坚毅勇敢的光辉形象。小说情节环环相扣,扑朔迷离,语言幽默酣畅,是谍战小说的又一力作。

《小镇奇谈》

作者:七月

出版社:东方出版社

我们走过的1999年,是真正的1999年吗?当三线建设隐没于历史,神秘的山中小镇依然守护着共和国的核心机密。四名少年因为同伴的消失,发现了小镇的异常,踏进了秘密的漩涡。此刻,世界的 timelines 停滞不前,无数的可能性缠绕在了一起,大爆炸将来临。

小镇毁灭在即,人类毁灭在即,宇宙毁灭在即,而那个神秘的透明生物依然沉默不语……少年们能否令文明重启?

《敦煌本纪》繁体线装版面世

□ 周思

浙江文艺出版社key-可以文化近日推出《敦煌本纪》繁体线装限量珍藏版。本书系著名作家、鲁迅文学奖得主、甘肃省作协主席叶舟潜心十六年创作的长篇小说,共计109万字,获得第十届茅盾文学奖提名、第四届“施耐庵长篇叙事文学奖”、第七届《芳草》文学女评委奖大奖、第五届中国出版政府奖图书提名奖等荣誉。

为什么《敦煌本纪》这样一部当代小说要以繁体线装版的形式呈现给读者?

《敦煌本纪》题目中的“本纪”二字来源于史书中一种特殊的体例,这是由司马迁在《史记》中开创的文学样式。《史记》堪为典范的历史书写是中国文学传统中最璀璨的篇章,它为后世文学创作提供着取之不尽的精神源流。作家叶舟独异于先锋派师法西方的写作,转而投向中国古典文学传统,汲取源源不绝的文学养分,在当代首开“本纪”写作的先河,为敦煌写下这部皇皇百万字的传记——这部长篇小说在新世纪文学史中独树一帜,占据着不可替代的重要席位。

《敦煌本纪》对中国古典文学传统的承袭不仅是在体例上,更是在语言和内在精神上。《敦煌本纪》的语言厚重苍劲,词句之间充满诗意,有着如莫高窟千佛圣殿般的素朴庄严,恢宏大气却不冗长繁复。古典诗词曲赋与西部民间俚俗方言在小说中融合得自然流畅,作者叶舟收放自如、苍凉豪迈的诗性语言独具个人风格特色。

《敦煌本纪》亦有一种肃穆郑重的精神气度,中国的儒释道精神经过作者的精心萃取,自然流淌于字里行间。正如叶舟所言,他要筑造一座纸上的敦煌。而筑就这座敦煌圣殿需要形式与内容恰如其分的配合,方能达成思想和美学的完整。繁体线装版的《敦煌本纪》将中国文学从古至今的精神血脉相连,是纸上敦煌最稳固精美的基石,能够承载这部厚重深情的巨著。

不同于司马迁的《史记·本纪》记述由天子帝王主宰的历史,叶舟的《敦煌本纪》将笔触伸向在敦煌大地上繁衍生息的普通民众。这一百多个栩栩如生的人物,其身份有乡贤、商人、医生、宦宦、游击、和尚、土

匪、洋人、道士以及各种身份卑微、技艺精湛的工匠,他们的悲喜呼吸曾湮没在史书之中,但叶舟却在这些普通人身上看到敦煌真正的历史。《敦煌本纪》写出了敦煌人的心灵史、灵魂史、精神生活史,可谓是一部敦煌人民的史诗。

叶舟是著名诗人、小说家、全国政协委员、中宣部全国文化名家暨“四个一批”人才。

《敦煌本纪》的酝酿和发酵长达16年,叶舟实地考察十几次,资料的准备和消化也经历了相当长的一段时间。他将这本书视为30多年写作生涯中最大的考验。叶舟坦言:“敦煌是我诗歌的版图,是我的文字安身立命的疆土,也是我个人一命所悬的天空。惟有她,才能配得上‘本纪’这个称谓。与其说是迷恋,不如说是一种皈依;与其说在供养,不如说此乃一块福田。”

叶舟用《敦煌本纪》重新发掘祖国边疆的文化资源,回望中华民族的少年时代,厘清伟大文明的来路,并获得今天的力量与担当。《敦煌本纪》这部史诗级巨著,直追民



族精神根脉,又为其注入新的时代精神。叶舟把敦煌这一博大而抽象的文化资源有机化为小说的内在资源,将敦煌文化灌注于作品的肌体当中,以高超的感知力、想象力和表现力再现了一个生动的敦煌风物图和河西走廊传奇史,用这部灌注心血的诚意之作致敬敦煌。